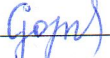


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Республики Татарстан**  
**Буинский муниципальный район Республики Татарстан**  
**МБОУ «АСОШ Буинского муниципального района РТ»**


**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического  
объединения учителей  
гуманитарного цикла

 Сюрмина С.Г.  
Протокол №1  
от «25» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
школы по учебной работе

 Никонова А.В.  
Протокол 1  
от «25» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор школы  
 Измайлов И.Р.

Приказ №88  
от «29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Родная (чувашская) литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**Альшеево 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа по родной (чувашской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету.

Приобщение к миру чувашской литературы предполагает знакомство обучающихся со своеобразием, глубиной, ёмкостью, афористичностью чувашской речи. Специфика текстов для чтения, включённых в программу по родной (чувашской) литературе, позволяет формировать ценностно-мировоззренческие взгляды обучающихся.

Программа по родной (чувашской) литературе в 5–7 классах строится на основе сочетания концентрического, проблемно-тематического принципов, в 8–9 классах – на основе историко-хронологического принципа. Практическая направленность программы по родной (чувашской) литературе обеспечивается наличием материала по теории литературы и развитию речи, а также видами деятельности, связанными с разносторонним анализом текста.

В содержании программы по родной (чувашской) литературе выделяются содержательные линии, выстроенные в соответствии с проблемно-тематическим подходом.

Изучение родной (чувашской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родному языку и родной литературе как хранителю культуры;

приобщение к литературному наследию чувашского народа;

формирование причастности к свершениям и традициям чувашского народа, осознание исторической преемственности поколений, ответственности за сохранение культуры родного народа;

обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;

формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Общее число часов, рекомендованное для изучения родной (чувашской) литературы, – 170 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ

### в 5 классе.

1. Фольклор. Устное народное творчество.

1. Календарно-обрядовые песни.

Календарно-обрядовые праздники определённых времён года. Магическое значение бытовых праздников. Богатство изобразительно-выразительных средств песен.

Сурхури юррисем (Песни сурхури).

Ѕаварни юррисем (Масленичные песни).

Теория литературы.

Жанровые особенности календарного обрядового фольклора.

2. Малые жанры фольклора.

Пословицы и поговорки как воплощение творческого потенциала чувашского народа, красивые и мудрые поучения. Их внутренняя красота, выражение трудового опыта. Загадки – источник народной мудрости и фантазии. Прямой и переносный смысл загадок.

Ваттисен сѣмахѣсемпе каларѣшсем (Пословицы и поговорки).

Тупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).

Теория литературы.

Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика.

Народные сказки.

Волшебные, бытовые сказки, о животных. Развитие волшебных сказок через героические деяния, приключенческие моменты. Добро и зло в сказках. Чудесные вещи (предметы) в сказках. Образное представление людей и животных.

Теория литературы.

Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.

4. Литературные сказки.

Литературная сказка на основе чувашской народной сказки. Произведение на основе использованных фольклорных записей, сюжетов с повествованиями. Показ человека с разных сторон, нравоучение в сказках.

К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).

Теория литературы.

Сказка как повествовательный жанр.

Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Образы животных в литературном произведении. Идея взаимозависимости мира людей и природы. Нравственные позиции писателей и поэтов.

М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»). Г. Орлов. Зарисовка «Серси» («Воробушек»). Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»). Н. Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»). В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).

Теория литературы.

Рассказ как малая форма эпической литературы.

Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим.

Образы детей и взрослых в произведениях чувашских писателей. Семья как основа нравственных устоев в произведениях чувашских поэтов и писателей.

Ю. Скворцов. Рассказ «Амаşури анне» («Мачеха»). Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).

Теория литературы.

Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе.

Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы.

Образы людей, которые обрели славу своими делами во благо народа, в произведениях чувашских писателей и поэтов. Исторические личности и народные герои как литературные образы.

П. Хузангай. Стихотворение «Лайăх!» («Отлично!»). П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Ѕутгалла» («К свету!»).

Теория литературы.

Прототип.

5. Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки.

Образы детей и взрослых в разных жизненных ситуациях и в труде. Рядом с добром идёт зло. Рождение дружбы, богатство души, нравственная стойкость.

М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»). И. Егоров. Рассказ «Ывăл» («Сын»). А. Галкин. Басни «Икё сăнлă пурнăç» («Двуликая жизнь»), «Ѕўпё» («Мусор»).

Теория литературы.

Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.

6. Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми.

Образы взрослых и детей. Нравственные ценности семьи. Почитание старших, послушание, помощь в трудных ситуациях, неприятие жизненных неурядиц, забота о чистоте души.

Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»). Р. Сарби. Рассказ «Эпё «стухатмăш карчăкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).

Теория литературы.

Проза. Жанры повествовательной прозы.

Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности.

Образы подростков и взрослых. Раскрытие в произведениях неприглядного поведения (курение, пьянство), которое приводит к нравственному падению человека. Советы как избавиться от вредных привычек, безволия.

Л. Мартъянова. Рассказ «Ятсăр троллейбус» («Троллейбус без номера»). А. Галкин. Шутка «Йывăр чир» («Тяжёлая болезнь»). А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртёнче» («В детском доме»).

Теория литературы.

Тема, идея и проблема художественного произведения.

8. Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла.

Героический труд детей и взрослых во время Великой Отечественной войны. Показ жестокости и горечи потерь в произведениях чувашских писателей и поэтов. Раны, принесённые жестокой войной, будут исцелены тогда, когда будет похоронен последний солдат. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Новелла «Пахчари ҫемёрт» («Черёмуха в саду»). А. Алга. Стихотворение «Ырă ят» («Доброе имя»).

Теория литературы.

Героико-трагический пафос произведений.

9. Писатели родственных народов (тюркская литература).

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова).

Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чăнлăх ҫути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера).

Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тăпăр-тăпăр ташлама» («Пустьётся в пляску») (перевод Ю. Семендера).

**в 6 классе.**

1. Фольклор. Устное народное творчество.

Народные песни.

Отражение духовной жизни народа в фольклорной песне. Песня – богатство народа, наиболее развитый и широко распространённый вид словесности. Песня во время лощения холста «Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста») в обработке М. Алексева. Народные стихотворения. Чувашская народная песня «Хурăн ҫулҫи» («Берёзонька») в обработке Ф. Павлова. Стихи переработал К. Иванов, мелодию переработал П. Пазухин.

«Пир ҫапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурăн ҫулҫи» («Берёзонька»).

Теория литературы.

Народные песни, их виды.

Народные песни, обработанные композиторами.

Основная мысль, тематика, композиция, образность фольклорных песен. Мастера песни, исполнители, поэты-песенники, композиторы.

«Вёлле хурчё» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).

«Хёл илемё» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузьм).

. Теория литературы.

Песни литературного происхождения (авторские).

2. Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества.

Показ и высмеивание в произведениях для детей и взрослых лентяев, жестокосердия, льстецов, любящих пожить за чужой счёт, жадных людей, хвастунов. Отражение человеческих взаимоотношений в баснях. Герои басен.

М. Васyleй. Стихотворение «И мён пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Сёр улми аврипе Мӓян» («Картофельная ботва и лебеда»). Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»).

Теория литературы.

Пафос и аллегория в баснях.

3. Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми.

Художественные особенности создания образов детей и взрослых в малом жанре чувашской литературы. Вопросы морали и этики в поведении человека. Идея значимости старшего поколения в духовно-нравственном становлении детей

А. Николаев. Рассказ «Юрик асламашё» («Бабушка Юры»). Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»). П. Эйзин. Стихотворение «Йӓмрапа хурӓн» («Ветла и берёза»).

Теория литературы.

Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.

4. Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, её форм в живой природе, повседневной жизни.

Воспитание зоркости, наблюдательности, привитие любви к своей малой родине, как источнику сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Показ правды жизни и завораживающей красоты природы, обучать творческому отношению и красоте души.

Г. Айхи. Стихотворение «Сын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вёскён Ваçса» («Хвастун Василий»). В. Эльби. Рассказ «Илемлӓхе курма пӓрнӓ ача» («Рождённый видеть красоту»).

Теория литературы.

Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.

5. Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке.

Образы детей и взрослых в борьбе добра и зла. Показ сострадания и жестокости, справедливости и чести. Лирические герои, не боящиеся пересудов, окрылённые мечтой и находящие своё счастье.

А. Воробьёв. Стихотворения «Сӓкӓр» («Хлеб»), «Сурхи хирте» («В весеннем поле»). В. Давыдов-Анатири. Рассказ «Кётмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).

Теория литературы.

Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.

6. Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению.

Показ в произведениях, как герои развивают свой ум, любознательность, кругозор путём чтения, наблюдений и поисков. Могучая сила человека и его истинно человеческие качества, любовь к людям и науке.

П. Хузангай. Очерк «Ҙёр чәймәрә тавра. Кёнекеҗә» («Вокруг земного шара. Книжник»). И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кёленчесем» («Поющие стёкла»). Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилёме улталани» («Обмануть смерть»).

Теория литературы.

Портрет литературного героя.

7. Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии.

Дух патриотизма и ответственности юных героев разных национальностей. Душевная теплота, роль дружбы и взаимопонимание. Чувство гражданства, героизма, патриотизма разных народов. Признание человеческой жизни величайшей ценностью.

О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслаһ вайё» («Сила дружбы»). А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).

. Теория литературы.

Жанры драматических произведений.

8. Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера.

Показ отважных героев, спор добра и зла в жизни человека. Свобода человека, величие человеческого духа. Место и роль личности в истории жизни общества, пробуждение самосознания человека и его самоутверждение в борьбе за жизнь.

А. Галкин. Поэма «Чёрё парне» («Живой дар»). В. Енеш. Рассказ «Пёчәк паттәрсем» («Маленькие герои»).

Теория литературы.

Художественный вымысел литературных произведений.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова).

Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).

Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сәртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).

**в 7 классе.**

1. Фольклор (устное народное творчество).

Исторические песни.

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен. Тематика исторических песен: жизнь поволжских народов; гнёт татаро-монгол, казанских ханов; образы С. Разина и Е. Пугачёва; борьба за свободу.

Песни «Мамук ханән пушне вәрәнтәр!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҗән патша килнә тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халәх куҗулуҗсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).

Хороводные, гостевые и песни на посиделках.

Отражение жизни народа в песнях. Разнообразие тематики хороводных, гостевых и песен на посиделках.

Песни «Ҙәмәрт җәҗки җурәлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҙерем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хёр сиксе вай калать» («Красна девица, приплясывая, запеваёт»), «Пирён урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панә пулсан» («Если б отец лошадь дал»).

Исторические предания.

Исторические предания как образный показ якобы реальных событий общественной жизни.

Предания «Чăвашем тĕрлĕ çĕре куçаççĕ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкăр хыççан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).

129.8.1.4. Предания об Улыпах.

Предания об Улыпах – устно-поэтический эпос чувашей. Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Героическая борьба богатырей племени со злыми чудовищами Нижнего мира.

Предания «Улăп суха тăвакан этемпе лашине кĕсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улăп амашĕ кĕпе çĕлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улăп чăвашене хÿтĕленĕ» («Улып защитил чувашей»).

129.8.1.4.1. Теория литературы.

Устная народная проза. Героический эпос.

129.8.2. Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте.

Показ в произведениях потенциальной силы народа, его судьбы. Идея чистоты помыслов борцов за новое время и новую жизнь. Своеобразие единой судьбы героев художественных произведений и отдельного человека.

М. Сеспель. Стихотворения «Иртнĕ самана» («Век минувший»), «Хурçă шанçăк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).

С. Эльгер. Поэма «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнетом»).

129.8.2.1. Теория литературы.

Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.

129.8.3. Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения.

Порицание неприглядных поступков, некрасивых чувств, призыв к достойному поведению. Понимание настоящих жизненных ценностей. Согласие, просвещение, красота, любовь к жизни помогают побороть зло.

М. Трубина. Рассказ «Хăнаран» («Из гостей»). В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Атай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»).

129.8.3.1. Теория литературы.

Положительные и отрицательные герои эпических произведений.

129.8.4. Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека.

Красота и выразительность родного языка, его великая нравственная и духовная сила. Тема формирования жизненной позиции человека через слово и речь. Богатство мыслей, широта души в культуре речи.

П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачĕ» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»). А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).

129.8.4.1. Теория литературы.

Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.

129.8.5. Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу.

Тема гражданственности, героизма, патриотизма разных народов. Порицание трусости и поступков, причиняющих вред обществу и человеку. Писатели о чувствах гордости, творения, подвиге и интернационализма.

А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»). Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).

129.8.5.1. Теория литературы.

Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.

6. Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни.

Тема нарушения нравственных норм и норм законодательства в чувашской прозе. Идея воспитания достойного гражданина через бережное отношение к природе. Проблема чести и долга в чувашской прозе.

Г. Луч. Рассказ «Чун туйӑмӑ» («Душевное чувство»). Д. Кибек. Повесть «Кайӑк тусӑ» («Друзья природы»).

Теория литературы.

Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.

7. Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.

Проблемы человечности и гуманизма. Внутренний конфликт героя как метод изображения развития его характера. Идея единства разума и созидательности в литературном образе. Проблемы человечности и гуманизма.

Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йӑрӑ» («След башмака»). Н. Ильбек. Роман «Тимӑр» («Тимер»). Л. Мартъянова. Рассказ «Пуҫтахсем» («Сорвиголовы»).

Теория литературы.

Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов. Монолог.

8. Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.

Проблема интеллектуального и духовного развития героя. Стремление к научным исследованиям, связанным с природой и жизнью человека.

Т. Педерки. Повесть «Ҫил-тӑвӑл» («Буря»).

Теория литературы.

Речевая характеристика героев.

9. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Художественный перевод. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов.

Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вӑл – тӑлӑнмелле хӑват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).

Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сӱнес ҫук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).

**в 8 классе.**

1. Образцы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов.

Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.

Ӑрӑмлӑ сӑмахлӑх (Магическая (обрядовая) словесность).

Чӑлхе сӑмахӑсем вӑрӑ-суру чӑлхи» (Заговоры).

Теория литературы.

Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.

2. Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII веков. Тайна рунической письменности (письменность, сохранившаяся на камне и в орнаменте, на холсте). Родовое руническое письмо. Значение древней письменности. Руна ҫыравӑ (Руническая письменность).



Чулсемпе пир-авӑр ҫинче упранса юлнӑ сӑмахлӑх (Словесность, сохранившаяся на камнях и холстах).

Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Разгром Волжской Булгарии огнём и мечом, угасание древней письменности. Поучительный характер произведений.

Культурно-литературные ситуации средних веков. Известные имена и события. Издание чувашско-русских словников, начало переводческой деятельности. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.

Памятники периода старой письменности. Их качество и значение. Отражение жизни в песнях, стихах. Значение од. Песни и стихи о народной борьбе. Речи и песни бунтарей и военачальников.

К. Гали. Поэма «Уҫӑппа Сӗлихха» («Кыйсса-и Йосыф»). Е. Рожанский. Оды «Иккӗмӗш Кӗтерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пӗрремӗш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»).

Теория литературы.

Понятие о письменных памятниках.

3. Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности. Причины того, что заглавия рассказов, как правило, народные пословицы. Порицание бытовых недостатков и моральных невзгод.

Последняя четверть XIX века. Отзвук чувашских народных благословений. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Развитие литературного языка на основе народного, формирование высокого литературного стиля. Появление крупных жанров (помимо букварных текстов и мелких рассказов). Бытовые рассказы. Фольклор как источник поэзии.

Жизнь и творчество М. Фёдорова. Судьба сказочной лиро-эпической поэмы. Особенности поэмы, жанра, структура и художественные средства. Глубокий психологизм, образные сравнения, внутренний монолог, картины природы.

М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).

Теория литературы.

Просветительский реализм как литературное направление.

4. Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой.

Время перемен в России. Усиление революционных настроений, рост национального самосознания. Первостепенное значение вопросов национальной культуры. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии.

К. Иванов – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Особенности поэмы «Нарспи», значение в жизни народа. Художественный мир поэмы. Образы.

Писатели, рождённые революцией (1901-1922). Известные писатели начала XX века, их значимые произведения. Новизна, принесённая двумя революциями. Романтизм в чувашской литературе. Романтический герой.

М. Сеспель – классик чувашской литературы. Жизнь и творчество. Лирический герой. Образ человека-борца. Художественные средства.

К. Иванов. Поэма «Нарспи».

М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каç килсен» («Гаснет день...»), «Инсе синче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).

Теория литературы.

Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик

5. Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс.

Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Творческие группировки: общество А. Милли (1923), союз «Канаш» (1923), Челябинская ассоциация пролетарских писателей, Российская ассоциация пролетарских писателей (1926). Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Главная тема – изображение революции и Гражданской войны.

Углубление процесса исследования и отображения сложных человеческих характеров. Время колхозного строительства. Трагизм судеб несправедливо репрессированных. Наиболее значимые темы художественных произведений: прошлое народа и его борьба, гражданская война, построение нового мира и нового человека. Широкое использование приёмов гротеска.

И. Тукташ – мастер песни. Основные черты его творчества. Использование народной словесности. Своеобразие текстов песен. И.С. Максимов-Кошкинский – драматург, писатель, артист, режиссёр, основоположник национального театра, организатор «Чувашкино». Развитие чувашского киноискусства.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный образ. Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений и войн.

И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршив» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).

М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).

М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».

И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).

Теория литературы.

Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.

6. Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.

Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии).

Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Развитие всех жанров и течений словесности. Углублённый психологизм прозы Н. Петровской. Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Ю. Семендера. Стихи и поэмы с солдатской тематикой. Философские проблемы гуманизма, жизни и смерти. Общепризнанный характер поэзии Ю. Семендера. Наиболее известные пьесы мастера чувашской драматургии Н. Айзмана. Тема и основная идея драмы. Чувство ответственности каждого человека. Победа справедливости. Долгая сценическая жизнь пьес Н. Айзмана. Тема и проблемы произведений Ю. Мишши. Своеобразие персонажей. Характеры героев, средства создания образов положительных и отрицательных героев. Г. Краснов – мастер научно-фантастического и приключенческого жанров в чувашской литературе. Основные черты произведений, герои, острота сюжета.

Углубление философии гуманизма в поэзии. Выход на первый план вечных вопросов: природа, время, любовь, жизнь и смерть. Богатство тематики и идейного

содержания. Новые характеры, новые ситуации, новое мировоззрение, поиск художественных средств их отображения. Образ чувашской женщины. Вечные человеческие проблемы: поэт и поэзия, любовь и природа, жизнь и смерть, человек и общество.

Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калаҫни» («Разговор матери с памятником сыну»). Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»). Ю. Мишши. Повесть «Шур ҫамка» («Волк с белой отметиной»).

Теория литературы.

Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. Художественная деталь.

7. Свободное творчество и литература без цензуры.

Политико-хозяйственная ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Известные люди этого периода, их труд. Влияние западных образцов. Признание модернизма, авангардизма, постмодернизма.

Жизнь и творчество поэта П. Эйзина, особенности его поэзии. Широта тематики и глубина мысли. Живые образы, полные чувства и новизны.

Гражданская позиция Н. Ильиной. Идейная новизна и поэтика. Произведения о развитии народа, его культуры. Будущее, судьба. Притчеобразность повествования.

П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юррисем» («Песни любимой»). Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсяя).

Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).

Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая).

Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).

**в 9 классе.**

1. Фольклор. Устное народное творчество.

Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности. Молитвы и благопожелания. Мифологическое мышление. Красота души, чистота и истинность, борьба. Баллада как трагическое изображение жизни отдельного человека или иных людей. Часто действие заканчивается смертью.

Балладалла сюжетлă (синкерлĕ ёҫ-пуҫа сăнлакан) халăх юрри – пейĕт. (Пейт – сюжетные песни, где трагический сюжет).

«Аманнă салтак» («Раненный солдат»), «Ылтăн юпа пур тесĕ» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»).

Теория литературы.

Пейт (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.

2. Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век.

Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).

Древнетюркская орхоно-енисейская письменность. Надписи в честь Кюл-Тегина. Место древнетюркских литературных памятников в истории чувашской литературы.

Кӱл Текёне мухтакан Пысӑк сыру «Шӑпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Паттӑр пулнӑ авалсем» («В древние времена были герои»).

Теория литературы.

Древнеруническая и древнетюркская письменность.

Культура Волжской Булгарии.

Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей. Месторасположение Волжской Булгарии, история, обычаи. Культура Волжской Булгарии.

Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пӑлхар патшалӑхне ҫитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию») (перевод В. Никитина).

Теория литературы.

Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.

Культура средних веков.

Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Разгром Волжской Булгарии, угасание древней письменности. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Значение первой чувашской грамматики «Сочинения, принадлежащие к грамматике чувашского языка» в преподавании чувашского языка в духовных семинариях. Развитие жанра очерка. Первые импровизаторы и исполнители народных песен (такмаков-импровизаций). История записи их произведений. Основная мысль их песен, образность, народность, лирический герой. Урхас Ягур – певец-импровизатор народных песен шуточно-юмористического характера.

Х. Чуваш. Стихотворение «Чӑрӑш тӑрринче куккук авӑтӑть» («Кукушка кукует на ветке ели»). У. Ягур. Стихотворения «Атте панӑ хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вӑрман, каш вӑрман» («Шумит лес...»).

Теория литературы.

Развитие жанра очерка.

3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.

Отзвук чувашских народных благословений. Старочувашская письменность этого времени. Признаки возрождения, писатели, развитие. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека. Литературный процесс. Классицизм и его связь с идеями Просвещения.

Последняя четверть XIX века. Изменение социально-экономических условий. Реформы 1864-1870 годов, возможность детям инородцев обучаться на родном языке. Рождение новой письменности. Место художественного очерка в литературе. Усиленный интерес к изучению народной словесности и обычаев.

Жизнь и творчество Н. Бичурина, его тернистый жизненный путь. Наблюдательность, умение образно описывать, находить детали – черты, сближающие с народным характером.

Н. Бичурин. Очерк «Байкал».

С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хӑрринче ыртасшӑн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарҫӑн пуҫ пулнӑ-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»).

Теория литературы.

Понятие о классицизме и сентиментализме.

4. Литература начала XX века: 1901-1922 годы.

Характеристика эпохи. Отсутствие в произведениях социально активного героя. Развитие чувашской системы образования и науки под влиянием русской культуры. Издание газет и журналов. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии. Писатели двух эпох. Ф. Павлов – драматург, композитор, исследователь, поэт, педагог, мыслитель. Жизнь и творчество. Своеобразие таланта.

Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раçсей» («Россия»).  
Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).

Теория литературы.

Особенности построения драматического произведения.

5. Литература первой половины XX века.

Богатство и разнообразие жанров и направлений родной (чувашиской) литературы.

Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе.

Лиризм в повествовании.

Литература 20-30-ых годов XX века.

Нравственные искания героев чувашской литературы. Идеальный женский образ.

Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Изображение трагических событий в отечественной истории, судеб чувашских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн.

Жизнь и творчество И. Ивника. Песенное начало стиля произведений. Достоинство его песен. Фольклоризм его творчества.

Е. Еллиев – известный педагог, мастер прозы и драматургии. Основные черты его творчества. Философичность рассказов, судьба «маленького человека», эзопов стиль.

И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăсем» («Певцы»), «Сывлăм йĕрĕ юлчĕ сырура...» («След росы остался в письме»). Е. Еллиев. Рассказ «Чĕн тилхепе» («Ременные вожжи»).

Теория литературы.

Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.

Литература 40-50-ых годов XX века.

Две линии развития поэзии: лирика и эпос. Надежда и гордость, любовь и ненависть, трагедийность и оптимизм, героизм и интернационалистическое чувство, братство – основные темы стихотворений и поэм. Значение показа правды о войне, документальных картин в прозе. Основные черты драматургии. Показ социальных противоречий.

В. Митга – классик чувашской поэзии. Трудные годы жизни. Афоричность его лирики, идеи. Связь с жизнью.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии А. Алги. Героический характер произведений военного времени. Образ мужественного бойца.

Основные периоды жизни и творчества народного поэта Чувашии П. Хузангая. Произведения, прославляющие славных людей Чувашии. Лирические стихотворения о красоте чувашского языка, его звучности, отрицательного отношения к людям, нелюбящим родной язык.

Произведения народного писателя Чувашии А. Артемьева на военную тематику. Основные черты творчества писателя. Произведение о солдатской стойкости, мужестве и достоинстве. Глубина идеи повести. Основные образы.

М. Васyleй. Стихотворения «Сĕршывăм, сĕршывăм...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чĕлхем! Таса хĕлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).

А. Алга. Стихотворения «Июньн 22-мĕшĕ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умĕнче» («У Брандербургских ворот»).

П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»).

Теория литературы.

Жанровые особенности лирических и лиро-эпических произведений.

6. Литература второй половины XX века.

Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Работа в литературе писателей разных поколений. Расширение горизонтов творчества.

Литература 60-70-ых годов XX века.

Развитие реализма в чувашской литературе. Психологизм в чувашской прозе. Социальная и нравственная проблематика чувашской драматургии. Развитие всех жанров и течений словесности.

Искусство слова, раскрывающее внутренний мир человека, его душу. Ю. Скворцов – талантливый прозаик. Особенности творчества. Вопросы, поднятые в повести «Красный мак».

Народный писатель Чувашии Л. Агаков. Основные черты творчества. Детективный характер повести. Развитие сюжета, образы.

Народный писатель Чувашии, талантливый драматург Н. Терентьев. Новизна его драматургии. Конфликт, образы.

Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлё мӑкӑнь» («Красный мак»). Л. Агаков. Повесть «Юманләхра ҫапла пулнӑ» («Это было в дубраве»).

Теория литературы.

Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.

Литература 80-90-ых годов XX века.

Богатство тематики и жанровое многообразие. Отказ от схематизма, более вдумчивый и точный показ глубины жизни. Основные темы и образы чувашской поэзии XX века (человек и природа, Родина, любовь, война, назначение поэзии). Модернизм в поэзии.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии Г. Айги. Первые книги. Авангардные поиски. Глубоко мыслящий, разносторонний лирический герой.

Лирика Н. Теветкеля – погружение в интимный мир. Любовь к родине в живых деталях, глубокая мысль.

Основные черты творчества П. Яккусен. Философская поэзия о единстве человека и времени. Краткое и ёмкое представление народного мировоззрения образности.

Основные черты творчества В. Енеш. Показ в героях произведений их труда, благородных устремлений. Размышление о добре и красоте, проблемах зла и предательства.

Основные периоды жизни и творчества Д. Гордеева. Размышление о социальных переменам, месте человека в общественной жизни.

Основные этапы творчества Н. Максимова. Тема, проблемы, нравственные искания молодёжи в произведениях автора. Мастерство образов и изображение конфликта.

Чистота души, проблемы гуманизма в произведениях В. Игнатьева. Сложные проблемы, которые приходится преодолевать добрым и простодушным героям.

Многостороннее творчество народного поэта Чувашии Я. Ухсай. Мастер эпической поэзии. Стихотворения и поэмы о неразрывной связи человека и природы.

В. Степанов – основатель жанра фэнтези в чувашской литературе, с включением этномистики, научной фантастики.

Основные черты творчества Р. Ярандай. Мастер детективного жанра. Умелое использование композиции, противоречивого развития сюжета, психологической мотивации. Своеобразие главного героя. Раскрытие самого запутанного преступления вместе со следователем, обнаружение преступников.

Этапы творчества Б. Чиндыкова. Многогранный талант писателя. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Многогранный талант Н. Симунова. Новые идеи, образы, ценности в чувашской прозе. Поиск художественных средств (образности) показа новых характеров, новых ситуаций.

Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тӑпра пӗрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурӑ шӑл хушшинчи хура тӑпра пӗрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»). В. Степанов. Рассказ «Юрату хӑвачӗ» («Сила любви»).

Теория литературы.

Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.

#### 7. Литература начала XXI века.

Общая ситуация этого периода, моменты развития. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе.

Особенности творчества А. Хмыт. Философские и моральные проблемы, мастерство выстраивания образов и конфликтов. Особенности художественного мышления и образов.

Жизнь и творчество С. Павлова. Проблемы, поднятые в произведениях.

Основные линии произведения, герои, острота сюжета произведений А. Тарасова. Раскрытие образа героя, его жизни, влияние родителей, деревенских обычаев в острой психологической ситуации.

Жанр произведений Г. Максимова, тематика. Проблемы современности, противоречия жизни. Своеобразие образов.

Жизнь и творчество народного поэта Чувашии В. Тургая. Стихи, отвечающие духу времени, их влияние на чувашскую поэзию. Произведения о народе, его судьбе, раскрывающие душу современного человека. Их поэтика.

Жизнь и творчество М. Карягиной. Ранние стихотворения и рассказы. Рост мастерства. Средства раскрытия образа человека. Описание мира чувств, внутреннего мира человека на основе дневниковых записей. Палиндромы.

А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»). В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»). М. Карягина. Полиндромы.

Теория литературы.

Палиндромы.

#### 8. Писатели родственных народов: тюркская литература.

Понятие общности и национального своеобразия. Общее и национально-особенное в литературе. Традиции и новаторство в художественном переводе. Жанровая специфика литератур родственных тюркских народов. Сходства и различие тем и проблем.

Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая).

Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### 1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (чувашская) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (чувашского) языка и родной (чувашской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений чувашской литературы, а также литературы других народов;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в чувашской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;



интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении чувашских фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

В результате изучения родной (чувашской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (чувашская) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (чувашской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

понимать образную природу литературных произведений, содержание изученных литературных произведений;

выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выражать своё отношение к прочитанному;

выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

владеть различными видами пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе;

выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

применять изученные теоретико-литературные понятия;

воспринимать и анализировать художественный текст;

выделять смысловые части художественного текста, составлять план и тезисы прочитанного;

определять род и жанр литературного произведения;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать героев;

сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного устного и письменного текста на родном языке с учётом норм чувашского литературного языка;

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений.

Предметные результаты изучения родной (чувашской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

иметь представления об образной природе словесного искусства;

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути классиков (К. Иванов, М. Сеспель, П. Хузангай и другие) и других писателей чувашской литературы (Н. Ильбек, Д. Кибек, Ю. Семендер и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

определять род и жанр литературного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской и тюркских литератур, близкие по тематике, проблематике, жанру; раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями родной литературы;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных на родном языке; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Предметные результаты изучения родной (чуваши) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

иметь представление об основных фактах жизненного и творческого пути чувашских писателей XIX-XXI веков (Н. Бичурин, Н. Шелеби, В. Митты, В. Тургая и другие);

применять изученные теоретико-литературные понятия;

выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

сопоставлять произведения родной, русской литературы и литературы народов мира, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;

выявлять авторскую позицию;

участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

писать отзывы о произведениях, самостоятельно прочитанных; изложения с элементами сочинения;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для определения своего круга чтения по родной литературе, выбора произведений, обладающих эстетической ценностью, и способствующих формированию культуры межнациональных отношений;

использовать приобретённые знания и умения для поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
<b>Фольклор. Устное народное творчество (2 ч.)</b>			
1	Жанровые особенности календарного обрядового фольклора. Календарнообрядовые песни.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
2	Сурхури юррисем (Песни сурхури). Саварни юррисем (Масленичные песни).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Малые жанры фольклора (2 ч.)</b>			

3	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки и загадки, их поэтика Ваттисен сáмахэсемпе каларáшсем (Пословицы и поговорки).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
4	Гупмалли (сутмалли) юмахсем (Загадки).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Народные сказки (1 ч.)</b>			
5	Жанровое многообразие устного народного творчества. Влияние фольклора на развитие литературы.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Литературные сказки (2 ч.)</b>			
6	Сказка как повествовательный жанр. К. Иванов «Тимёр тылă» («Железная мялка»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
7	Тест по разделу «Фольклор»	1	
<b>Произведения о животных, о красоте природы, необходимости её оберегать (6 ч.)</b>			
8	Рассказ как малая форма эпической литературы. М. Трубина. Рассказ «Чăхпа кушак» («Кошка и курица»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
9	Г. Орлов. Зарисовка «Çерçи» («Воробушек»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
10	Е. Лисина. Рассказ «Пăркка мучи» («Рассказы деда Паркка»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
11	Ишентей. Стихотворение «Чёп хуралёнче» («На страже птенцов»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
12	В. Тургай. Рассказ «Айăп» («Вина»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
13	Сочинение «Чёр чунсем - пирён туссем».	1	
<b>III Произведения о родном доме, дружной семье, о передаче нравственных норм от старших младшим (2 ч.)</b>			
14	Понятие о стихотворной и прозаической речи в литературе. Ю. Скворцов. Рассказ «Амаçури анне» («Мачеха»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
15	Г. Волков. Рассказ «Ăслă ача» («Умный ребёнок»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Произведения о славных сыновьях и дочерях чувашского народа. Народные герои как литературные образы (3 ч.)</b>			

16	Прототип. Стихотворение («Отлично!»).	П. Хузангай. «Лайӕх!»	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
17		П. Тихон. Инсценировка по повести «Мальчик из чувашского села Кушка» «Сутталла» («К свету!»).	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
18		Проектная работа (Манӕн семье» газета (презентаци))	1	
<b>Произведения о целеустремлённых, чистых душой людях, о трудолюбии, чистоте и бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержки (4 ч.)</b>				
19		Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе. М. Карягина. Рассказ «Слива» («Слива»).	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
20		И. Егоров. Рассказ «Ывӕл» («Сын»).	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
21		А. Галкин. Басни «Икѣ сӕнлӕ пурнӕф» («Двуликая жизнь»), «Сӱпѣ» («Мусор»).	1	
22		Жизненная правда и творческая фантазия писателя в художественной литературе.	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Произведения о родине и родных, связи поколений, нравственном долге перед близкими людьми (3 ч.)</b>				
23		Проза. Жанры повествовательной прозы. Л. Сарине. Рассказ «Цирк курма кайни» («Как мы ходили в цирк»).	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
24		Р. Сарби. Рассказ «Эпѣ «тухатмӕш карчӕкпа» паллашни» («Как я познакомилась со старухой – «колдуньей»»).	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
25		Сочинение «Ыр сын пуласси ачаран паллӕ»	1	
<b>Произведения о нормах и правилах поведения в обществе, о неприглядных поступках, потере человеческого облика, о предупреждении социальной агрессии и противоправной деятельности (4 ч.)</b>				
26		Тема, идея и проблема художественного произведения. Л. Мартянова.	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
27		Рассказ «Ятсӕр троллейбус» («Троллейбус без номера»).	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
28		А. Галкин. Шутка «Йывӕр чир» («Тяжёлая болезнь»).	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
29		Тест по изученным темам А. Кибеч. Стихотворение «Ача суртӕнче» («В детском доме»).	1	Вѣренӱ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>



<b>Произведения о героизме народа в годы Великой Отечественной войны и мужестве тружеников тыла (2 ч.)</b>			
30	Героико-трагический пафос произведений. О. Тургай. Новелла «Пахчари җәмәрт» («Черёмуха в саду»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
31	А. Алга. Стихотворение «Ырә ят» («Доброе имя»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Писатели родственных народов (тюркская литература) (3 ч.)</b>			
32	Из башкирской литературы: Я. Мустафин. Повесть «Сивый конь» (перевод Валем Ахуна – В. Максимова). Из туркменской литературы: М. Довлетмамед-оглы (Фараги). Стихотворение «Чәнләх җути» («Свет истины») (перевод Ю. Семендера). Из якутской литературы: П. Ойунский. Стихотворение «Тәпәр-тәпәр ташлама» («Пуститься в пляску») (перевод Ю. Семендера).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала	1	

## 6 класс

<b>№№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>ЦОР</b>
<b>Фольклор. Устное народное творчество. Народные песни (2 ч.)</b>			
1-2	«Пир җапакансен юрри» («Песня отбивальщиков холста»). «Хурән җулҗи» («Берёзонька»). Народные песни, их виды.	2	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Народные песни, обработанные композиторами (5 ч.)</b>			
3-4	«Вёлле хурчә» («Пчёлка») (стихи и музыка Ф. Павлова).	2	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
5-6	«Хәл илемә» («Краса зимы») (стихи И. Тукташ, музыка А. Орлова-Шузым). Песни литературного происхождения (авторские).	2	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
7	Сочинение «Мән вәл юрә»	1	
<b>Произведения о здоровом образе жизни, о телесном, умственном и нравственном состоянии общества (2 ч.)</b>			

8	М. Васyleй. Стихотворение «И мѣн пуян...» («Чем будешь богат»). Ю. Мишши. Басня «Ѕѣр улми аврипе Мѣян» («Картофельная ботва и лебеда»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
9	Л. Сачкова. Рассказ «Оля-Улькка» («Оля-Улькка»). Пафос и аллегория в баснях.	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

**Произведения о взаимодействии между поколениями, семейно-родовых отношениях, нравственном долге перед близкими людьми (3 ч.)**

10	А. Николаев. Рассказ «Юрик асламѣшѣ» («Бабушка Юры»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
11	Л. Сарине. Рассказ «Кукамай» («Кугамай»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
12	П. Эйзин. Стихотворение «Йѣмрапа хурѣн» («Ветла и берѣза»). Жанровая особенность рассказа. Литературный герой и его роль в сюжете.	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

**Произведения об эстетическом воспитании, об истоках красоты, еѣ форм в живой природе, повседневной жизни (4 ч.)**

13	Г. Айхи. Стихотворение «Ѕын тата сцена» («Артист и сцена»). С. Шавли. Юмористическое стихотворение «Вѣскѣн Ваѣѣа» («Хвастун Василий»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
14	В. Эльби. Рассказ «Илемлѣхе курма пѹрнѣ ача» («Рождѣнный видеть красоту»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
15	Функции искусства. Художественное произведение как явление искусства.	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
16	Контрольная работа по изученным темам.	1	

**Произведения о трудолюбии, чистоте помыслов, бережливости, о смысле жизни, чести, добросовестности, стойкости и выдержке (3 ч.)**

17	А. Воробѣв. Стихотворения «Ѕѣкѣр» («Хлеб»), «Ѕурхи хирте» («В весеннем поле»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
18	В. Давыдов-Анатри. Рассказ «Кѣтмен инкек» («Неожиданная беда»). В. Тургай. Стихотворение «Ниме» («Помочи»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
19	Основы стихосложения: ритм и рифма в стихотворной речи.	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

**Произведения о труде и творчестве, о творческих людях, их способностях. Воспевание стремления к свету, просвещению (4 ч.)**

20	П. Хузангай. Очерк «Сѣр чамарѣ тавра. Кѣнекеѣ» («Вокруг земного шара. Книжник»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
21	И. Ахрат. Рассказ «Юрлакан кѣленчесем» («Поющие стѣкла»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
22	Ю. Семендер. Сказка в стихах «Вилѣме улталани» («Обмануть смерть»). Портрет литературного героя.	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
23	Сочинени «Авал чаваш ѣакѣрне ѣакѣн пек пѣсернѣ»	1	
<b>Произведения о дружбе и родстве с другими народами, о совместной жизни в согласии (4 ч.)</b>			
24	О. Тургай. Пьеса-сказка «Туслѣх вайѣ» («Сила дружбы»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
25	А. Хмыт. Рассказ «Рафик» («Рафик (Дружба)»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
26	Жанры драматических произведений.	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
27	Сочинение «Ёѣне кура хисепѣ»	1	
<b>Произведения об активной жизненной позиции. Становление характера. (3 ч.)</b>			
28	А. Галкин. Поэма «Чѣрѣ парне» («Живой дар»). Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
29	В. Енеш. Рассказ «Пѣчѣк паттѣрсем» («Маленькие герои»).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
30	Художественный вымысел литературных произведений.	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Писатели родственных народов: тюркская литература.(4 ч.)</b>			
31	Из туркменской литературы: А. Атаджанов. Стихотворение «Тупа» («Клятва») (перевод Н. Сандрова). Из азербайджанской литературы: Н. Хазри. Стихотворение «Чинара» («Чинара») (перевод Н. Сандрова).	1	Вѣренѹ порталѣ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
	Из башкирской литературы: Айбек. Стихотворение «Сѣртсем-тусем» («Горы-скалы») (перевод Ю. Петрова).		
32-34	Повторение изученного материала	3	

**7 класс.**

№№ п/п	Тема	Часы	ЦОР
<b>Фольклор (устное народное творчество) (6 ч.)</b>			

1	Исторические песни. Песни «Мамук ханан пуҫне вӑрантар!» («Пусть вонзится в голову хана Мамука»), «Раҫан патша килнӗ тет» («Царь Разин пришёл»), «Хура халӑх куҫсулӗсем ай шывсем мар...» («Слёзы людские ай, не вода...»).	1	Вӑренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
2	Хороводные, гостевые и песни на посиделках. Песни «Ҫӗмӗрт ҫеҫки ҫурӑлсан» («Когда цветёт черёмуха»), «Ҫерем пусса вир акрам» («Вспахал и просо посеял»), «Сар хӗр сиксе вӑй калать» («Красна девица, приплясывая, запекает»), «Пирӗн урам анаталла» («Вдоль по улице»), «Атте лаша панӑ пулсан» («Если б отец лошадь дал»).	1	Вӑренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
3	Исторические предания. Предания «Чӑвашем тӗрлӗ ҫӗре куҫаҫҫӗ» («Чуваши переезжают в разные места»), «Кашкар хыҫҫан» («За волком»), «Юлашки Турхан» («Последний Турхан»).	1	Вӑренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
4	Предания об Улыпах. Предания «Улӑп суха тӑвакан этемпе лашине кӗсйине чиксе килет» («Улып приносит в кармане пахотного человека и его лошадь»), «Улӑп амашӗ кӗпе ҫӗлет» («Мать Улыпа шьёт рубашку»), «Улӑп чӑвашене хӗтӗленӗ» («Улып защитил чувашей»).	1	Вӑренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
5	Устная народная проза. Героический эпос.	1	Вӑренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
6	Контрольная работа по теме «Фольклор»	1	
<b>Произведения о прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте (3 ч.)</b>			
7	М. Сеспель. Стихотворения «Иртнӗ самана» («Век минувший»), «Хурҫӑ шанчӑк» («Стальная вера»), «Пуласси» («Грядущее»).	1	Вӑренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
8	С. Эльгер. Поэма «Хӗн-хур айӗнче» («Под гнётом»).	1	Вӑренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
9	Роды и виды, способы образного воспроизведения действий.	1	Вӑренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Произведения об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения (2 ч.)</b>			
10	М. Трубина. Рассказ «Хӑнаран» («Из гостей»).	1	Вӑренӗ порталӗ // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

11	В. Николаев. Басни «Дипломлă Тиха» («Дипломированный Жеребёнок»), «Пакша – уявра» («Белка на празднике»). М. Аттай. Басня «Такапа шапа» («Баран и лягушка»). Положительные и отрицательные герои эпических произведений.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Произведения о Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека (4 ч.)</b>			
12	П. Хузангай. Стихотворение «Сăмах хăвачё» («Сила слова»), поэма «Тăван çĕршыв» («Родина»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
13	А. Канаш. Стихотворение «Тăван чĕлхене» («Родному языку»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
14	Особенности лирических произведений. Лирические жанры. Жанровые формы лирики. Лирический герой.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
15	Сочинение «Укçапа эрехех сынна асран кăларать.»	1	
<b>Произведения о социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу (3 ч.)</b>			
16	А. Александров. Рассказ «Пирĕн лагерь» («Наш лагерь»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
17	Н. Симунов. Драма «Сурпан тĕрри» («Узор сурбана»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
18	Родовые особенности драматических произведений. Жанры драматургии.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Произведения о нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни (4 ч.)</b>			
19	Г. Луч. Рассказ «Чун туйăмĕ» («Душевное чувство»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
20	Д. Кибек. Повесть «Кайăк тусĕ» («Друзья природы»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
21	Характер конфликта в произведении. Типы конфликтов.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
22	Сочинение «Пĕчĕк сыннан пысăк чунĕ»	1	
<b>Произведения о согласии ума и сердца, о красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла (4 ч.)</b>			
23	Ю. Скворцов. Рассказ «Пушмак йĕрĕ» («След башмака»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
24	Н. Ильбек. Роман «Тимĕр» («Тимер»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
25	Л. Мартянова. Рассказ «Пуçтахсем» («Сорвиголовы»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	

<b>Психологизм, лирические отступления как средства усиления характера образов.</b>			
<b>Монолог (4 ч.)</b>			
27	Произведения о повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
28	Т. Педерки. Повесть «Ҷил-таҗвал» («Буря»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
29	Речевая характеристика героев.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
30	Контрольная работа по изученным темам.	1	
<b>Писатели родственных народов: тюркская литература (4 ч.)</b>			
31	Из казахской литературы: А. Кунанбаев. Стихотворение «Поэзи вәл – тәләнмелле хәват» («Поэзия – удивительная сила...») (перевод А. Алга).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
32	Из татарской литературы: Н. Наджми. Стихотворение «Сўнес сук вучах» («Негасимый очаг») (перевод Г. Ефимова).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
33	Контрольная работа по изученным темам.	1	
34	Повторение изученного материала.	1	

## 8 класс

<b>№№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>ЦОР</b>
<b>Образы устного поэтического творчества в наследии чувашских авторов (4 ч.)</b>			
1	Родовые памятники письменности. Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость. Известные чувашские писатели (Е. Рожанский, Н. Бичурин, С. Михайлов, И. Яковлев, К. Иванов, И. Юркин, И. Тхты, Н. Шелеби, М. Сеспель, П. Хузангай, А. Алга, Я. Ухсай), их участие в сборе древней словесности, их роль в её сохранении.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
2	Ўрамлә сәмахләх (Магическая (обрядовая) словесность).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
3-4	Чёлхе сәмахёсем вёрё-суру чёлхи» (Заговоры). Средства поэтического языка магической словесности. Звуковая и ритмичная организация магического текста.	2	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Письменные памятники разных эпох в зеркале чувашской культуры (6 ч.)</b>			

5	Древнетюркские литературные памятники.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
6	Культурно-литературные ситуации средних веков. Грамматика Е. Рожанского. Нравоучения на чувашском языке.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
7	Памятники периода старой письменности.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
8	К. Гали. Поэма «Уҫӑппа Сёлихха» («Кыйсса-и Йосыф»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
9	Е. Рожанский. Оды «Иккёмёш Кётерне патшана халалланӑ мухтав сӑвви» («Хвалебный стих императрице Екатерине Второй»), «Пёрремёш Павӑл Чул хулана пынӑ ятпа калама ҫырнӑ сӑмах» («Слово, произнесённое по случаю приезда Павла Первого в Нижний Новгород»). Понятие о письменных памятниках.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
10	Сочинение «Е. Рожанскин чи паллӑ ёҫсем»	1	
<b>Влияние просветительства, чувашской системы образования на литературный процесс. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы (2 ч.)</b>			
11	М. Фёдоров. Поэма «Арҫури» («Арзюри»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
12	Просветительский реализм как литературное направление.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Связь чувашской профессиональной литературы с мировой и русской классической литературой (3 ч.)</b>			
13	К. Иванов. Поэма «Нарспи».	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
14	М. Сеспель. Стихотворения «Катаран каҫ килсен» («Гаснет день...»), «Инҫе ҫинче уйра уяр...» («Далеко в поле жёлтый зной...»), «Сён кун аки» («Пашня Нового Дня»), «Тинёсе» («Морю»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
15	Внутреннее построение лирических стихов и лиро-эпических поэм. Лирический герой, автор, повествователь, рассказчик	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Особенности влияния идеологии и политической конъюнктуры на литературный процесс (11 ч.)</b>			

16	И. Тукташ. Стихотворения «Таван сёршыыв» («Родина»), «Шурă кăвакарчăн» («Белый голубь»), «Уйрăлу» («Разлука»), «Шур Атăлта акăш ярăнать» («Лебедь плывёт по Волге-реке»).	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
17	М. Кибек. Рассказ «Ягуар» («Ягуар»).	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
18	М. Данилов-Чалдун. Рассказ «Лизавета Егоровна».	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
19	И. Микулай. Рассказ «Госпитальте» («В госпитале»).	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
20	Сюжет и композиция эпических произведений. Элементы композиций.	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
21	Жанрово-стилевое многообразие чувашской литературы.	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
22	Ю. Семендер. Стихотворение «Амăшĕ ывăлĕн палăкĕпе калашнĕ» («Разговор матери с памятником сыну»).	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
23	Л. Мартъянова. Стихотворения «Хисеп те кирлĕ» («Уважать надо»), «Юрамасть юлма» («Не отставать»), «Асамлă арча» («Волшебный сундук»), «Сĕтел ури авăнать...» («Подкосилась ножка стола...»). Книга «Эп чĕртнĕ вучах» («Костер, зажжённый мной»).	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
24	Ю. Мишши. Повесть «Шур сáмка» («Волк с белой отметиной»).	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
25	Приёмы, виды и элементы построения художественного произведения. Основные композиционные приёмы. 1 Художественная деталь.	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
26	Контрольная работа по изученным темам.	1	
<b>Свободное творчество и литература без цензуры (2 ч.)</b>			
27	П. Эйзин. Стихотворения из цикла «Савни юрисем» («Песни любимой»).	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
28	Н. Ильина. Рассказы «Даниил» («Даниил»), «Юлашки кĕр» («Последняя осень»). Традиции и новаторство в художественной литературе.	1	Вёрену порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Писатели родственных народов: тюркская литература (6 ч.)</b>			



29	Из татарской литературы: Г. Тукай. Поэма «Шурале» («Шурале») (перевод Я. Ухсая). Из казахской литературы: «Маймбет юрри» («Песня Маймбет») (перевод В. Митты).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
30	Из узбекской литературы: Х. Алимджан. Стихотворение «Россия» (перевод П. Хузангая). Из азербайджанской литературы: Р. Рза. Стихотворение «Баку» (перевод П. Хузангая).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
31	Контрольная работа по изученным темам.	1	
32-34	Повторение изученного материала.	3	

## 9 класс

№№ п/п	Тема	Количество часов	ЦОР
<b>Фольклор. Устное народное творчество.</b>			
1	Балладәлла сюжетлә (синкерлә ёҗпуҗа сәнлакан) халәх юрри – пейёт. (Пеит – сюжетные песни, где трагический сюжет).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
2	«Аманнә салтак» («Раненный солдат»), «Ылтән юпа пур теҗсё» («Говорят, что там есть золотой столб»), «Атя, куккук, каяр Хусан хулине» («Айда, кукушка, в город Казань»). Пеит (баллада) – сюжетные песни. Фольклоризм литературы.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Древние письменные памятники: период до нашей эры – XVII век. Культура древних тюрков (Письменные памятники предков).</b>			
3	Күл Текёне мухтакан Пысәк җыру «Шәпа кёнеки» («Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – «Книга судеб»). М. Юман. Свободный стих. «Патгәр пулнә авалсем» («В древние времена были герои»). Древнеруническая и древнетюркская письменность.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
4	Культура Волжской Булгарии. Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Пәлхар патшаләхне җитсе курни» («Сочинение о путешествии в Булгарию»)	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

	(перевод В. Никитина). Древнетюркские эпические произведения – источник сюжетного народного эпоса.		
5	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Культура средних веков.</b>			
6	Х. Чуваш. Стихотворение «Чăрăш тăрринче куккук авăтат» («Кукушка кукует на ветке ели»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
7	У. Ягур. Стихотворения «Атте панă хор лаша» («Подарок отца вороной»), «Каш-каш вăрман, каш вăрман» («Шумит лес...»). Развитие жанра очерка.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков.</b>			
8	Н. Бичурин. Очерк «Байкал».	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
9	С. Михайлов-Янтуш. Юморески «Хёрринче выртасшăн мар» («Не лежать мне с краю»), «Сунарçан пуç пулнă-и?» («Была ли голова у охотника»). Стихотворение «Юнка» («Юнга»), рассказ «Чее кушак» («Хитрая кошка»). Понятие о классицизме и сентиментализме.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
<b>Литература начала XX века: 1901-1922 годы.</b>			
10	Н. Шелепи. Стихотворения «Сёлен» («Змей»), песня «Раççей» («Россия»). Ф. Павлов. Комедия «Сутра» («В суде»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
11	Особенности построения драматического произведения.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
12	Сочинение «С. Михайлов пултарулахе»	1	
<b>Литература первой половины XX века. Литература 20-30-ых годов XX века.</b>			
13	И. Ивник. Стихотворения «Улма чăпар ут» («Серый в яблоках конь»), «Юрăçсем» («Певцы»), «Сывлăм йёрё юлчё ғырура...» («След росы остался в письме»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
14	Е. Еллиев. Рассказ «Чён тилхепе» («Ременные вожжи»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>
15	Основные интонации стихотворения, чувства поэта и лирического героя.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.ru/lesson/1_6.html</a>

<b>Литература 40-50-ых годов XX века.</b>			
16	М. Васyleй. Стихотворения «Сёршывам, сёршывам...» («Родина, родина, что нужно тебе?»), «Тав сана» («Благодарю	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
	тебя»), «Анатри юрă» («Песня низовых чувашей»), «Тăван чёлхем! Таса хёлхем...» («Родной язык!»), «Ан тив, хисеп те чыс та ан курам...» («Пусть я не увижу почёта и славы...»).		
17	А. Алга. Стихотворения «Июнён 22-мёшэ» («22-ое июня»), «Брандербург хапхи умёнче» («У Брандербургских ворот»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
18	П. Хузангай. Роман в стихах «Аптраман тавраш» («Род Аптрамана»). Жанровые особенности лирических и лироэпических произведений.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
19	Сочинение «М. Васлейё – палла лирик»	1	
<b>Литература второй половины XX века. Литература 60-70-ых годов XX века.</b>			
20	Ю. Скворцов. Повесть «Хёрлэ макань» («Красный мак»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
21	Л. Агаков. Повесть «Юманлăхра сáпла пулнă» («Это было в дубраве»). Пейзаж, портрет, диалог и монолог персонажей, интерьер, обстановка действия.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Литература 80-90-ых годов XX века.</b>			
22	Я. Ухсай. Стихотворения «Хура тáпра пёрчи» («Комок чёрной земли»), «Шурá шáл хушшинчи хура тáпра пёрчи» («Комочек чёрной земли среди белых зубов»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
23	В. Степанов. Рассказ «Юрату хáвачё» («Сила любви»). Жанровые особенности детективного, мистического и фантастического произведений.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
24	Сочинение «Мён вáл юрату»	1	
<b>Литература начала XXI.</b>			
25	А. Тарасов. Драма «Мунча кунё» («Баный день»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>

26	В. Тургай. Стихотворения из книги «Ку эпё – Валери Тургай» («Это я – Валери Тургай»).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
27	М. Карягина. Полиндрымы. Палиндрымы.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
<b>Писатели родственных народов: тюркская литература.</b>			
28	Из татарской литературы. Г. Тукай. Стихотворения «Кама ёненмелле?» («Кому верить?»), «Ах, калем!» («Ах, перо!») (перевод В. Тургая). Из киргизской литературы. А. Токомбаев. Стихотворение «Таван сёршыв телейё» («Счастье Родины») (перевод П. Хузангая).	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
29	Контрольная работа по изученным темам.	1	Вёренү порталё // <a href="http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html">http://portal.shkul.su/lesson/1_6.html</a>
30-34	Повторение изученного материала.	5	